لا تتكلم إلا بالقرآن الكريم

بقلم : ابراهيم شعراوى

كان المعلمون فى الزمانِ القديمِ يلجأون إلى أساليبَ جذّابةٍ ، لتشجيعِ الأطفالِ على حفظِ القرآنِ الكريم ، وبدائعِ الشعرِ والنّثرِ ، بأن يضَعوا النصوصَ البليغةَ فى حكاياتٍ لطيفةٍ تُعجِبُ الأطفال ، وإذا أراد الطفلُ أن يحكيَها لأصحابه فلابُدَّ له من حفظِ تلك النصوصِ أولاً ، أليست فكرةً جيدةً وأسلوباً بارعاً ؟

هذه قصةٌ من هذا النوعِ ، والقصةُ بعنوان « العجوزُ التى لا تتكلّم إلا بالقرآنِ الكريمِ » .

قال أحدُ الأدباء :

بينما كنتُ سائراً فى الطريقِ ، إذ أنا بعجوزٍ ، فقلت لها : « السلامُ عليكِ ورحمةُ الله وبركاته » ، فقالت : « سَلامٌ قَوْلاً مِنْ رَبٍّ رَحِيم » ، فقلت : « ماذا تصنعين فى هذا المكان ؟ » قالت : « مَنْ يُضْلِلِ الله فَلاَ هَادِىَ لَهُ » ، فعلمتُ أنها قد ضلّتْ طريقَها ، فقلتُ لها : « وإلى أين تريدين الذهابَ ؟ » ، فقالت « سُبْحَانَ الذِى أَسْرَى بعبدِهِ لَيْلاً مِنَ المَسجدِ الحَرامِ إلى المَسْجدِ الأقصَى » ، فعلمت أنها انتهت من الحجِّ ، وتريدُ الذهابَ إلى بيتِ المَقْدِسِ ، فقلتُ لها : « منذ متى وأنتِ بهذا الموضع ؟ » ، قالت : « ثَلاَثَ لَيَالٍ سَوِيًّا » فقلت لها : « هل توافقين على أن أحملَكِ على ناقتى ، حتى أوصِّلك إلى القبيلة ؟ » ، فقالت : « ومَاتَفْعلوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمهُ الله » ، فعلمتُ أنها موافقةٌ وتشكرنى ، فحملتُها على ناقتى إلى أن وصلْنا إلى قافلةِ قبيلتها ، فقلتُ لها : « هل لكِ أحدٌ فى هذه القافلةِ ؟ » ، فقالت : « المالُ والبَنون زينَة الحَياةِ الدُّنْيَا » ، فعلمتُ أن لها أولاداً ، فسألْتُها عن أسمائهم فقالت : « واتَّخَذَ الله إبْراهِيمَ خَلِيلاً » ، « وَكَلَّمَ الله مُوسَى تَكْليماً » ، « يا يَحْيَى خُذِ الكتابَ بِقُوَّةٍ » ، فعرفتُ أن أبناءَها هم إبراهيمُ وموسى ويحيى ، فناديتُ بأسمائهم ، فجاء أبناؤ ها وشكرونى وحملوا أمَّهم فى عطفٍ ووفاءٍ ، وقالوا لى : « هذه أمنا ، وهى منذُ أربعينَ عاماً لا تتكلَّمُ إلا بالقرآنِ الكريمِ . »





كلنا نأكلُ الخبزَ ونحبُّه . . كما أننا نعرف أن الخبزَ يُصنع بمزجِ دقيقِ بعض أنواعِ الحبوبِ (وخاصة دقيق القمح) بالماءِ مع إضافةِ الخميرة ، ثم يُخبزُ فى الفرنِ . ولكن هل تعرف من هو أولُ من فكَّر فى عملِ الخبزِ ؟ وكيف صنعَه ؟

يُعتقد أن أولَ طعامٍ يشبه الخبزَ صنعَهُ الإنسانُ البدائىّ . . وكان من ثمار شجرِ الزانِ المجروشةِ ، فقد مزجَ هذه الثمارَ المجروشةَ بالماءِ ، ثم تركها كى تجفَّ فى الشمسِ ، وأكلَها . ألا تظنُّ معى أن طعمَها كان لذيذاً !

أما قدماءُ المصريين فكانوا أولَ من صنعوا خبزاً يشبهُ الخبزَ الذى نأكلُه اليوم ، وكان ذلك منذ حوالى ٣٠٠٠ سنةٍ قبلَ الميلاد . وكانت طريقةُ صناعةِ الخبزِ عندهم لا تختلفُ عن أبسطِ أساليبنا الحديثة ، إذ كانت الحبوبُ تطحَنُ بسحقِها بين قطعتينِ من الحجرِ الصَّلدِ ، ثم يُعجَنُ الدقيقُ بالماءِ ، ويُخبز فى الأفران . ونَرى ذلك مرسوماً على جدرانِ المقابرِ .

وتَحكى لنا إحدى البَرديَّاتِ أن قدماءَ المصريين صنعوا ٣٠ نوعاً مختلفاً من الخبز . . وكانوا يشكِّلونه على هيئةِ أسماكٍ أو طيورٍ أو حيواناتٍ ! وقد اكتُشِفَ حديثاً رغيفٌ مثلَّثُ الشكلِ فى إحدى المقابرِ فى الديرِ البحرىِّ بالأقصرِ . كما اكتَشفَ قدماءُ المصريين الخميرة أيضاً ، فعرفوا أن إضافتَها إلى العجينِ تَجعلهُ يختمرُ ويرتفع .

* * *


ومعظم الخبزِ الذى نأكلُه اليومَ يُصنع من دقيقِ القمح ، لأن القمحَ يحتوى على مادةٍ تسمَّى « الجلوتين » ، وهى تُعطى للدقيق عند عجنِه قواماً خاصًّا ، وتساعدُ على ارتفاعِ العَجين . وعادةً يضافُ إلى الخبزِ كمياتٌ من اللبنِ ، أو بعضُ الفيتاميناتِ والمعادنِ لتحسينِ طعمِه ، ورفعِ قيمتِه الغذائية . ويُمكن صناعةُ خبزٍ من دقيقِ حبوبٍ أخرى غيرِ القمح ، مثل دقيقِ الذرةِ أو الشعيرِ أو الأرز ، ولكنَّ دقيقَ القمحِ يتميَّزُ بأنه غنىٌّ بالمواد النَّشويَّةِ وبعضِ البروتين . وتتركَّز الفيتاميناتُ والمعادنُ فى القِشرة الخارجيةِ للقمحِ (نُخالة الدقيق) ، لذلك فمن الأفضل أن تأكلَ الخبزَ الأسمرَ أو البلدىَّ ، لأنه أغنَى فى قيمتِه الغذائية من الخبزِ « الشامىِّ » أو « الفينو » .

* * *

ولكلِّ شعبٍ من الشعوبِ خبزُه الخاصُّ به . ففى المكسيك مثلاً يَصنعون نوعاً من الخبزِ من دقيق الذرة ويسمَّى « تورتيلا » ، وفى اسكتلندا يَخبزون « البنوكة » وهى كعكةٌ من دقيق الشوفان أو الشَّعيرِ ، أما السويديون فيأكلون نوعاً من الخبزِ الجافِّ الهش ، يصنعونه من دقيقِ الشَّيْلَم (١) ، والفرنسيون أشهرُ الشعوبِ فى صناعةِ الخبزِ بأشكالٍ وأنواعٍ متعدِّدة .

وفى بعضِ البلدانِ يطحنون البازلاءَ إلى دقيقٍ لعملِ الخبزِ . وفى بلادٍ أخرى يطحنون الأرزَ وفولَ الصُّويا ، أو حتَّى البطاطسَ والخرشوفَ والموزَ ! !

(١) الشَّيْلَم : الحب الأسود الذى يخالط القمح فيجعله رديئا .


الحل
هناك علاقة تربط كل اثنتين من هذه الأشياء فيما عدا شيء واحد ... ما هو ؟
ساعدوني أرجوكم أي من هذه الطرق يوصل إلى المنزل ؟
١ ٢ ٣ ٤
اشتريت بالونة لكل واحد من أخوتي .. هل عرفت عدد أخوتي ؟
إعداد ورسوم سداوى



إعداد : ريم رضوان

اطلب من صديقك أن يختارَ عددا من الأعداد من ١٠ إلى ٩٩ ولا يخبرك به . . قل له إنك تستطيع معرفة هذا العدد إذا قام بعدة عمليات حسابية . أعطِ صديقك ورقةً وقلماً ، واطلب منه أن يكتب عمره . . ثم اطلب منه أنْ يضاعفَه ويكتب الجواب . . ثم يضيف ٥ إلى هذا الرقم ، ويضرب المجموع فى ١٠٠ ، ثم اطلب منه أن يقسم المجموع على ٢ ، وعليه بعد ذلك أن يطرح من المجموع عدد أيام السنة (٣٦٥ يوما) ، ثم يضيف إلى المجموع الناتج الرقم الذى اختاره فى البداية . . ويخبرك بعد ذلك بالرقم النهائى الذى توصَّل إليه بعد إجراء تلك العمليات الحسابية .

خذ أنت هذا الرقمَ وأضف إليه ١١٥ تحصلْ على عددٍ مكون من أربعة أرقام (إذا كان عمر صديقك فوق العاشرة) أو ثلاثة أرقام (إذا كان عمر صديقك دون العاشرة) .

الرقمان اللذان على اليسار (أو الرقم) يعطيانك عمرَ صديقك ، والرقمان اللذان على اليمين يعطيانك العدد الذى اختاره صديقك فى بداية اللُّعبة .

وإليك يا صديقى نموذجاً عن كيفية القيام بتلك اللعبة :

نفرض أن عمر صديقك ١٢ عاما ، واختار العدد (٣٠)

العمر	١٢
ضعف العمر	٢٤
أضف ٥	٢٩
اضرب فى ١٠٠	٢٩٠٠
اقسم على ٢	٢٩٠٠ ÷ ٢ = ١٤٥٠

اطرح أيام السنة (٣٦٥)

١٤٥٠ - ٣٦٥ = ١٠٨٥

أضف إليه الرقم الذى اخترته (٣٠)

١٠٨٥ + ٣٠ = ١١١٥

خذ هذا الرقم وأضف إليه ١١٥ تحصل على (١٢٣٠) ، فالرقمان اللذان على اليمين هما العدد الذى اختاره صديقك دون أن يخبرك به (٣٠) . . أما الرقمان اللذان على اليسار فهما عمره (١٢) .

المعروف لا يضيع

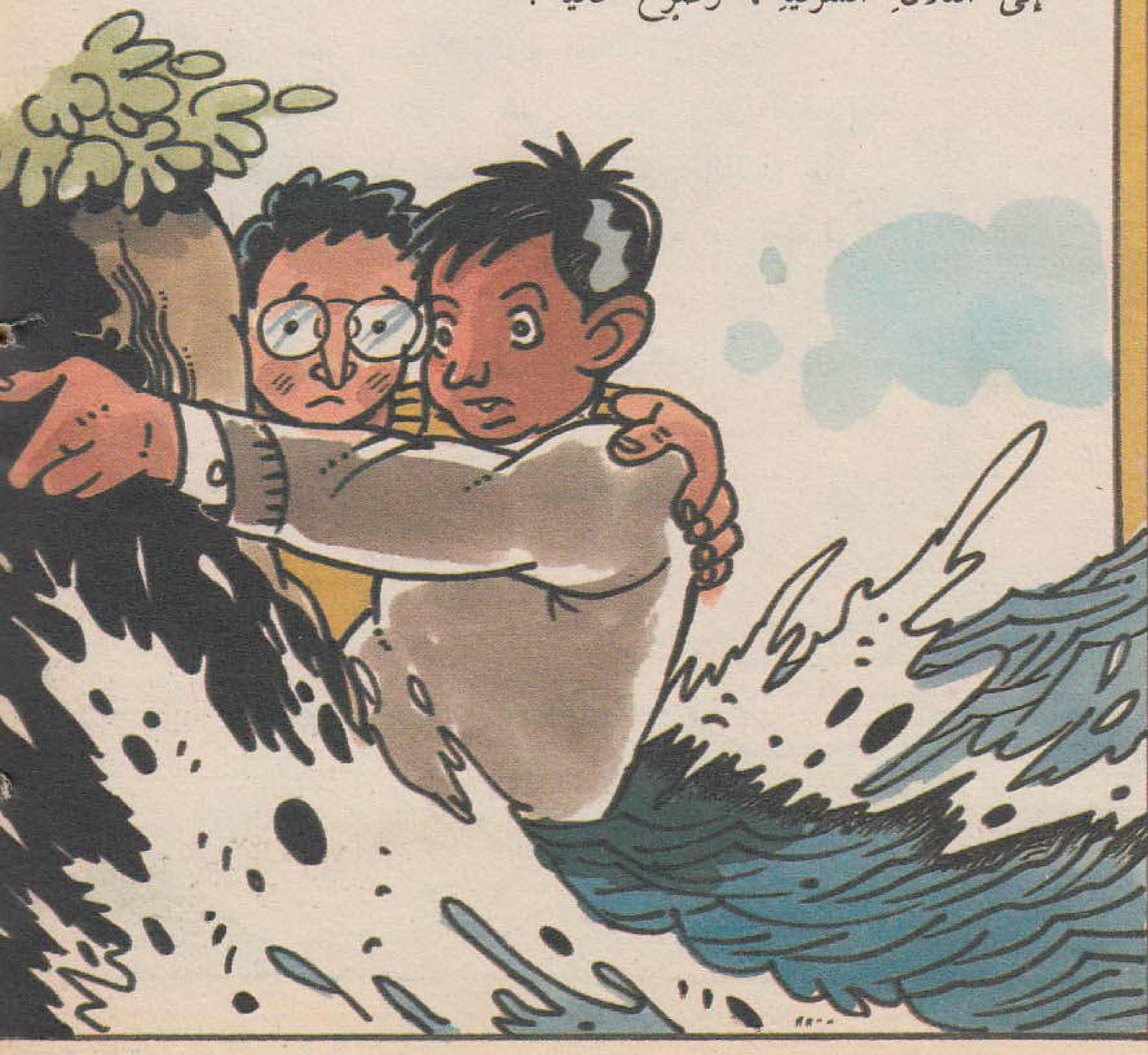
بقلم عمر عسل
وريشة نجيب فرج

حينَ نقدِّم معروفاً أو معاونةً لأحدِ الناسِ فإننا عادةً لا ننتظرُ الجزاءَ على هذا المعروفِ ، لأن معاونةَ الناسِ مبدأٌ أخلاقىٌّ يدلُّ على الرقىِّ والحضارة . وفضلاً عن ذلك فإن دينَنا العظيم يؤكِّدُ ثوابَ الله عن كلِّ معروفٍ تفعلُه حتى ولو كان للحيوانِ . فقد نسقِى كلباً اشتدَّ به العطشُ ، أو نُطعمُ قِطاً أوجعَهُ الجوعُ . ومع ذلك فإن خِيارَ الناسِ لا ينسَوْنَ المعروفَ الذى قُدِّمَ إليهم أبداً ، بل ويعتبرونَه دَيْناً فى أعناقِهم يجبُ عليهم أداؤه لمن قدَّم لهم هذا المعروفَ يوماً .

وقصَّتى اليومَ قصَّها علىَّ صديقى المهندس الميكانيكى « حلمى عبد السلام » ، وهو من أهالى محافظة أسوانَ التى عُرِفَ أبناؤُها بالوفاءِ والقِيَمِ العربيَّةِ العريقةِ .

قال لى صديقى : منذ سنواتٍ بعيدةٍ كنا تلاميذَ فى مدرسة أسوانَ الثانويةِ ، وكان معنا تلميذٌ يُدْعَى خالداً ، وكان يعانِى من مرضِ شللِ الأطفالِ الذى أصابهَ فى طفولتِه ، ورغمَ ذلك فهو يحبُّ الحياةَ ، ويناضلُ من أجلِ التفوقِ والعلمِ . وكانَ خَالدٌ يستعين فى سيره بعصاً يتوكَّأُ عليها وتعاونُه على السيرِ والاتِّزان .

ويكمِّل صديقى قصتَه قائلاً : « خرجْنا فى رحلةٍ مدرسيةٍ إلى الوديانِ المحيطةِ بمدينة أسوانَ من الجهةِ الشرقيةِ ، وأصرَّ خالدٌ رغمَ عِلَّتِهِ وعدمِ استقامة مشْيَتِه علي اصطحابِنا ، وكنا عشرةَ تلاميذَ ، وكان الجَوُّ رائعاً ونحن نخوضُ فى رمالِ أحدَ الوِديان ، ونتأمَّلُ مابه من شجيراتٍ صخروايةٍ منتشرةٍ ، وكان ذلك فى شهر يناير ، إلا أن جوَّ أسوانَ الصحوَ كان يُشعرنا بالدفءِ والنشاطِ . وفجأةً تلبدتْ السماءُ بالغيوم ، وأحسسنا ريحاً قويةً تهبُّ علينا من الشرقِ من تجاهِ البحرِ الأحمرِ ، وبعد قليلٍ نظر أحدُ الطلبة إلى التلالِ الشرقيةِ ، وصرخ عاليةً .

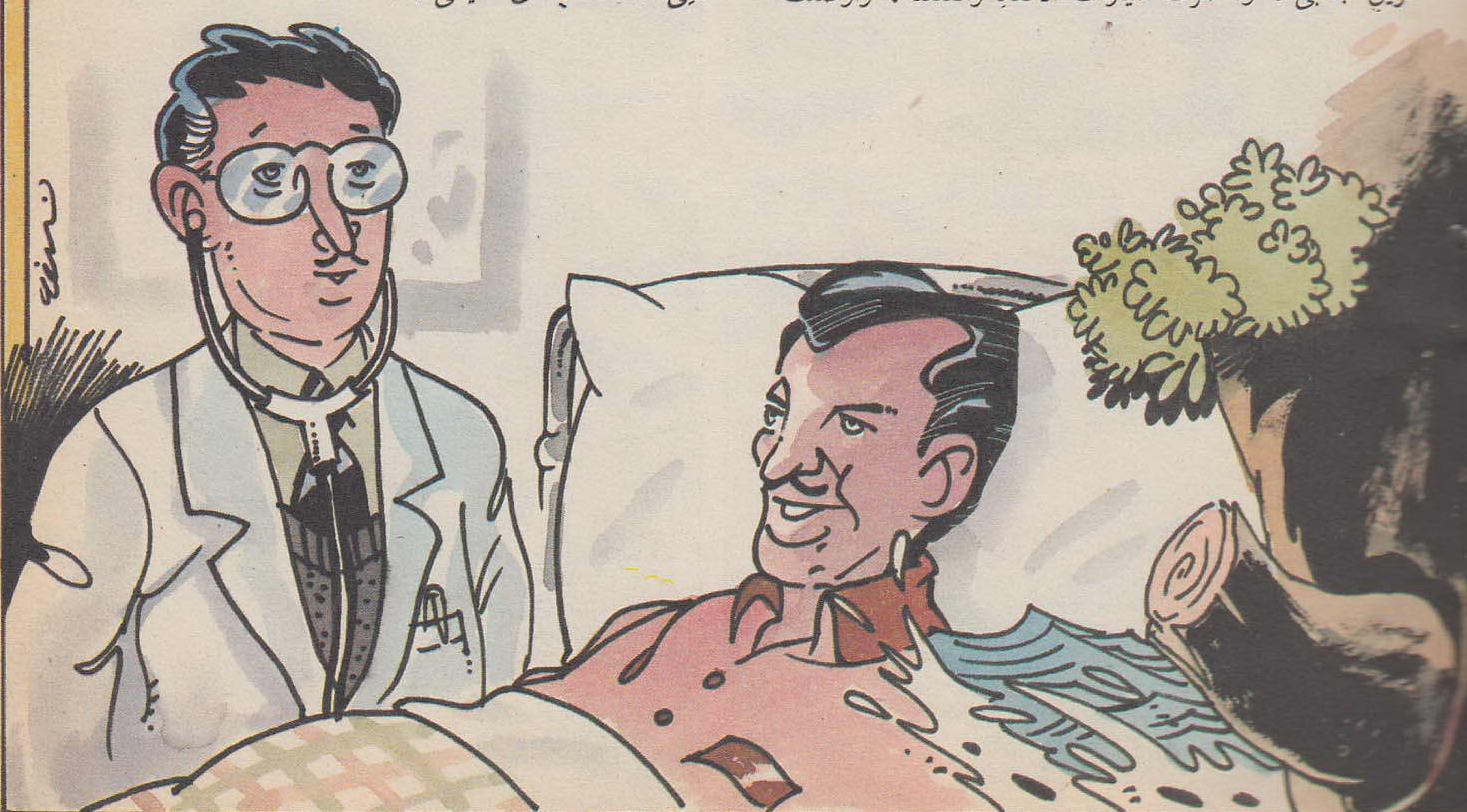


قال : « اهربوا أيُّها الرفاقَ ، إن السيولَ قادمةٌ ، وهى تجتاحُ كلَّ شئٍ فى طريقها . وفجأةً رأيتُ زملائى التلاميذَ قد أطلقوا سيقانَهم للريح يلوذونَ بقممِ الجبالِ والتلالِ القريبةِ ، ونظرتُ إلى خالدٍ فوجدتُه لا حولَ له ولا قوةَ . فشللُ الأطفال لا يساعدُه حتى على السيرِ . وكنتُ قد سبقتُ الأصدقاءَ فى العَدْوِ نحو قمةِ تلٍّ قريبٍ ، إلا أننى نظرتُ إلى بطنِ الوادى فوجدتُ خالداً يقومُ ويسقطُ ، وعكّازه لا يساعدُه فى شئ ، والسيلُ يقتربُ منه بمياهِهِ الجارفةِ .

فأسرعتُ عائداً إلى خالدٍ ، وكان أقلَّ منى حجماً ووزناً ، وحملتُه ، وحاولتُ الجرىَ بهِ إلا أن قَدَمَىَّ كانتا تغوصانِ فى الرمالِ ، وكان الشيطانُ يوسوسُ لى أن أتركَ خالداً وأهربَ بنفسى ، إلا أننى تذكرتُ دِينِى الحنيفَ وما يحضُّ عليه من مساعدةِ الضعفاءِ ، ووجدتُ شجرةً قريبةً ضخمةَ الجذعِ ، ولعلها شجرةُ السنطِ التى تعطينا الصمغَ العربّى ، فأسرعتُ وأنا أحملُ خالداً إلى جذعِ الشجرةِ ، وجعلت خالداً بين الجذعِ وبين جَسَدِى ، واحتضنتُ الجذعَ ومعه خالدٌ بما أوتيتُ من قوةٍ ، وبعد لَحَظاتٍ أحسستُ أمواجاً من الطوفانِ تغمرُنا وتمرُّ من فوقِنا ، وكنتُ أدعوُ اللهَ ألا يقتلعَ السيلُ هذه الشجرةَ التى أتشبَّثُ بها بينما خالدٌ يطوِّقُ عُنُقِى بشدَّةٍ ، حتى لا يجرفه تيارُ الماءِ . ومضت ساعةٌ كأنها الدهرُ ، وخفَّتْ حِدَّةُ السيلِ ، الذى قذفَ بكلِّ ما صادفَه فى مجرى النيلِ ، ولو كنا أفلتْنا من الشجرةِ لجرَفَنا أيضاً معه .

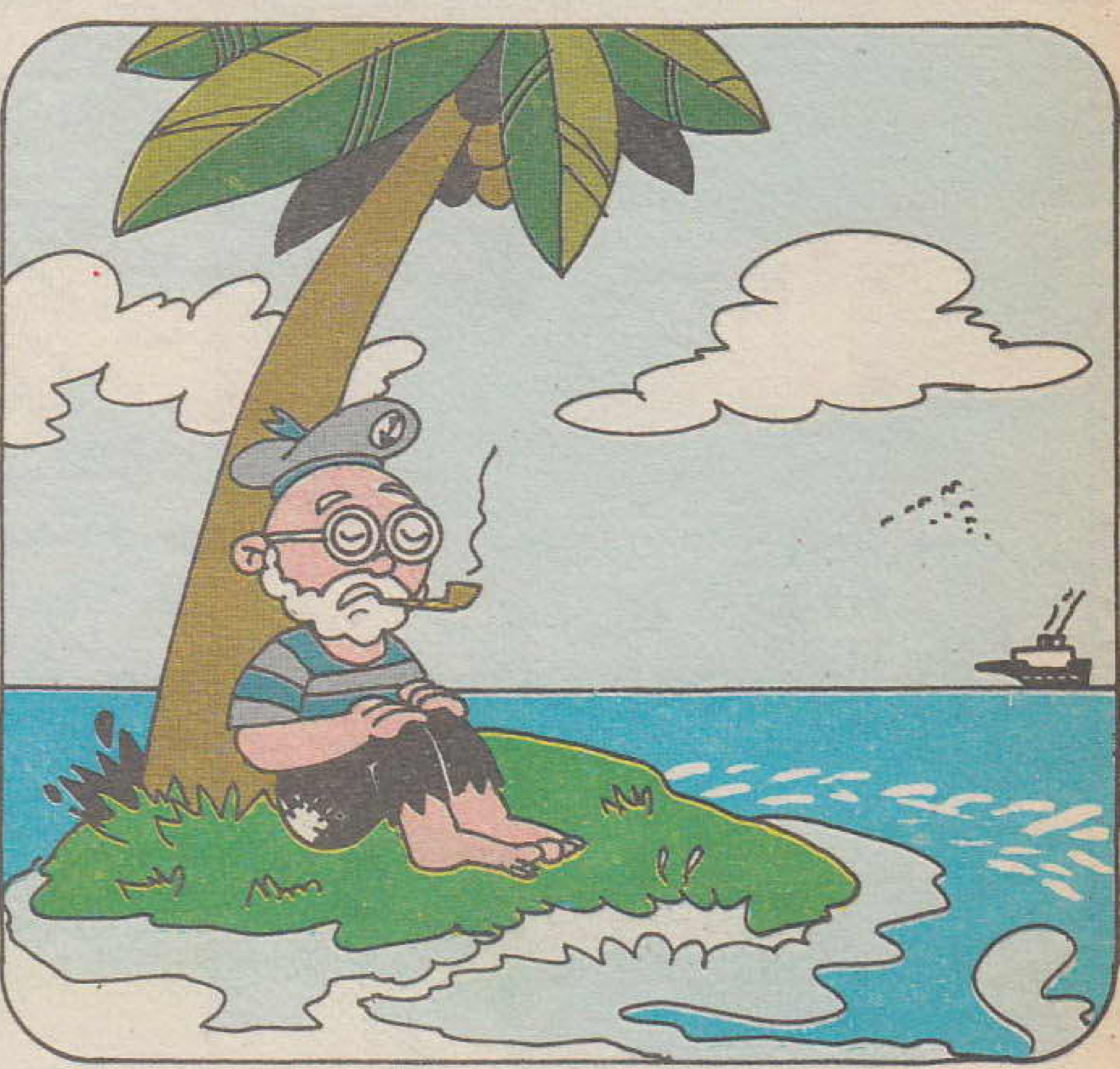
وحملتُ خالداً وأنا أخوضُ فى الطينِ إلى أن وصلْنا إلى طريقٍ جانبىٍّ ، وحضرتْ سياراتُ الانقاذِ وأنقذتْنا ، وأوصلتُ خالداً أولا إلى منزِله . حيثُ وجدتُ اهلَه فى حزنٍ وبكاءٍ ، إذ اعتقدوا أنه ماتَ ، وجرفتْه السيولُ . وحين عدتُ إلى منزلى وجدتُ أسرتى فى نفسِ الحالةِ ، وفرحوا جدا بنجاتى ، وقصصتُ عليهم كيف أمكننى إنقاذُ خالدٍ وإنقاذُ نفسى ، وأن اللهَ تعالى هيأ لنا هذه الشجرةَ الكبيرةَ من أجلِ نجاتِنا .

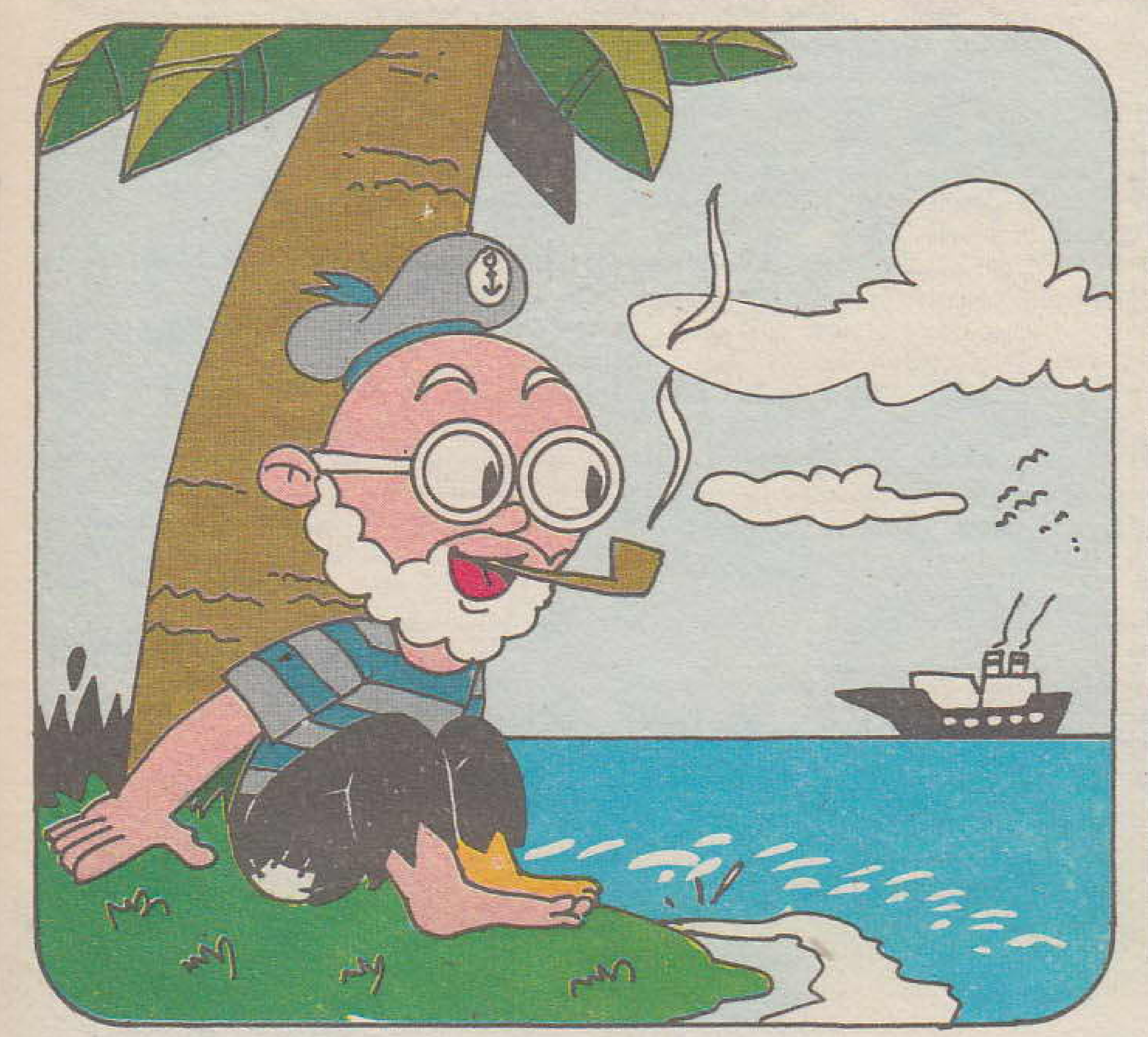
ويكمل صديقى قصتَه قائلاً : ومرَّت الأيامُ ، وذهبنا إلى الجامعةِ بالقاهرةِ ، وانقطعتْ أخبارُ خالدٍ عنى ، وتخرجتُ فى كليةِ الهندسة بقسم الميكانيكا ، ويشاءُ القدَرُ أن يردَّ خالدٌ المعروفَ لى بعد ثلاثين سنةً كاملةً . فقد أصابتْنى فى إحدى الليالى نَوْبَةٌ قلبيةٌ وأنا فى مسكنى بمدينةِ نصر بالقاهرةِ . وحملَنى أهلى مُغْمىً علىَّ إلى أقربِ مستشفىً ، حيث أُدْخِلْتُ فى غرفةِ العنايةِ المركَّزةِ وحينما أفقتُ قالت لى زوجتى : إن طبيبَ المستشفى أنقذَ حياتَك ، فقد ظلَّ معك منذُ دخولِك إلى الآن ، رغم أن زملاءَه الأطباءَ قالوا له إن الحالةَ مُطَمْئِنَة . ونظرتُ إلى الطبيبِ لأشكرَه . فقال لى : « ألا تعرفُنى ياباشمهندس حلمى ، أنا خالد عبد المقصود الذى أنقذتَه من السيولِ منذ ثلاثينَ عاماً ، وقد عرفتك من أوراقِك ، فاحتضنتُه وبكيت . . . إنه خالدٌ لم يتغيَّرْ كثيراً رغم الشُعَيْرَاتِ البيض التى بدأتْ تزحفُ على رأسِه ، إلا أنه تخلَّص من العكازِ ، ويستخدمُ جهازاً مركَّباً على ساقِه يعاونُه على السيرِ بعَرجٍ خفيفٍ ، وظل خالد يلازمنى طوال فترة العلاجِ ، كما ظلَّ يعودنى بعد خروجى من المستشفى . وحين أردتُ أن أشكرَه على كلِّ ما فعله من أجلى . كان رده : « إننى أودى دَيْناً لك فى عُنُقِى لا أنساهُ مَدَى حياتى » .



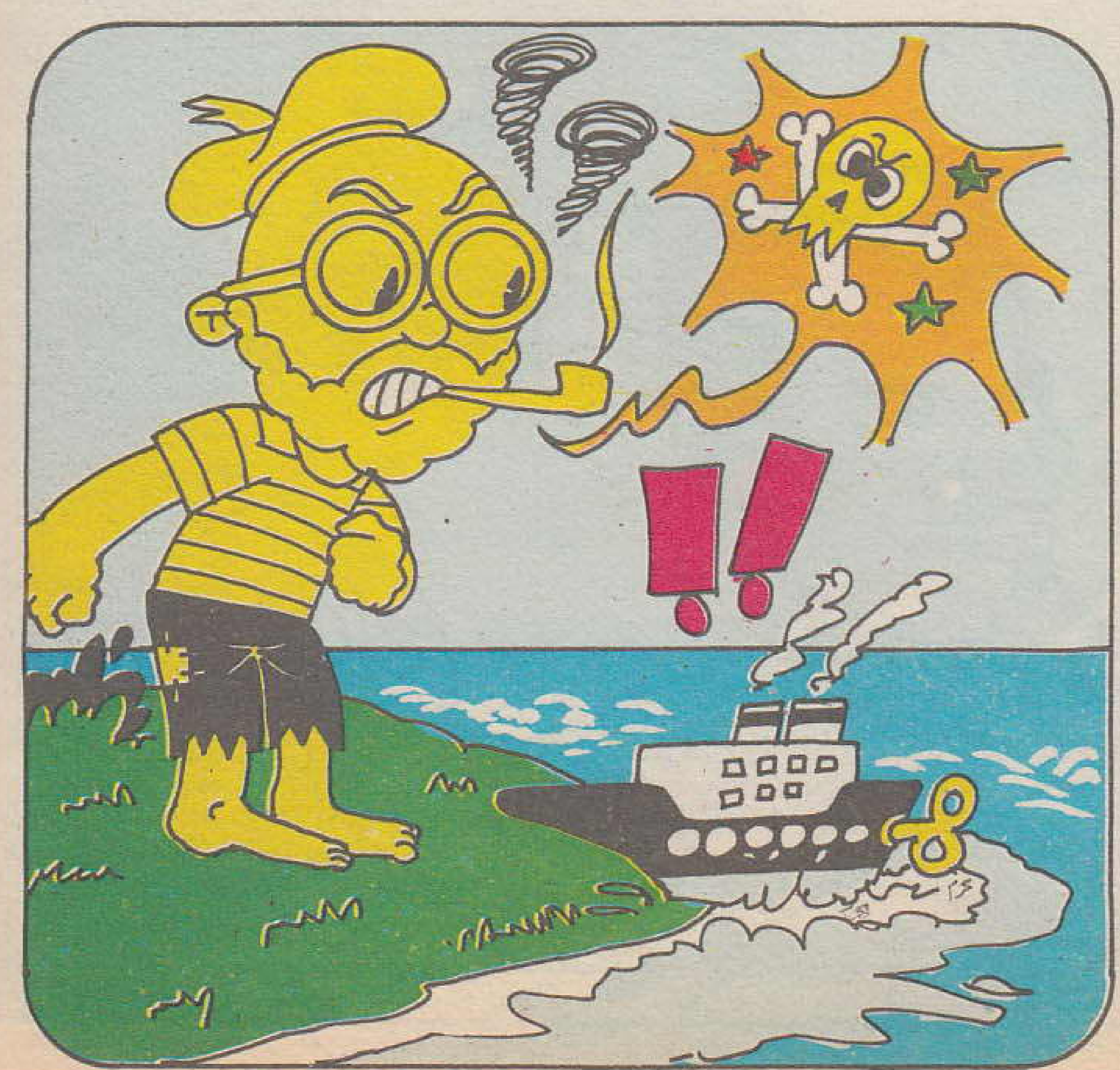


سيناريو ورسوم سداوي









2013

M.Raafat

عرب كوميكس

Arab Comics


Blue Bird
LOOK OUT!



صندوق الدنيا

السنة التاسعة العدد ١٠٨ أول فبراير ١٩٨٧ الثمن ١٥ قرش

شوقي



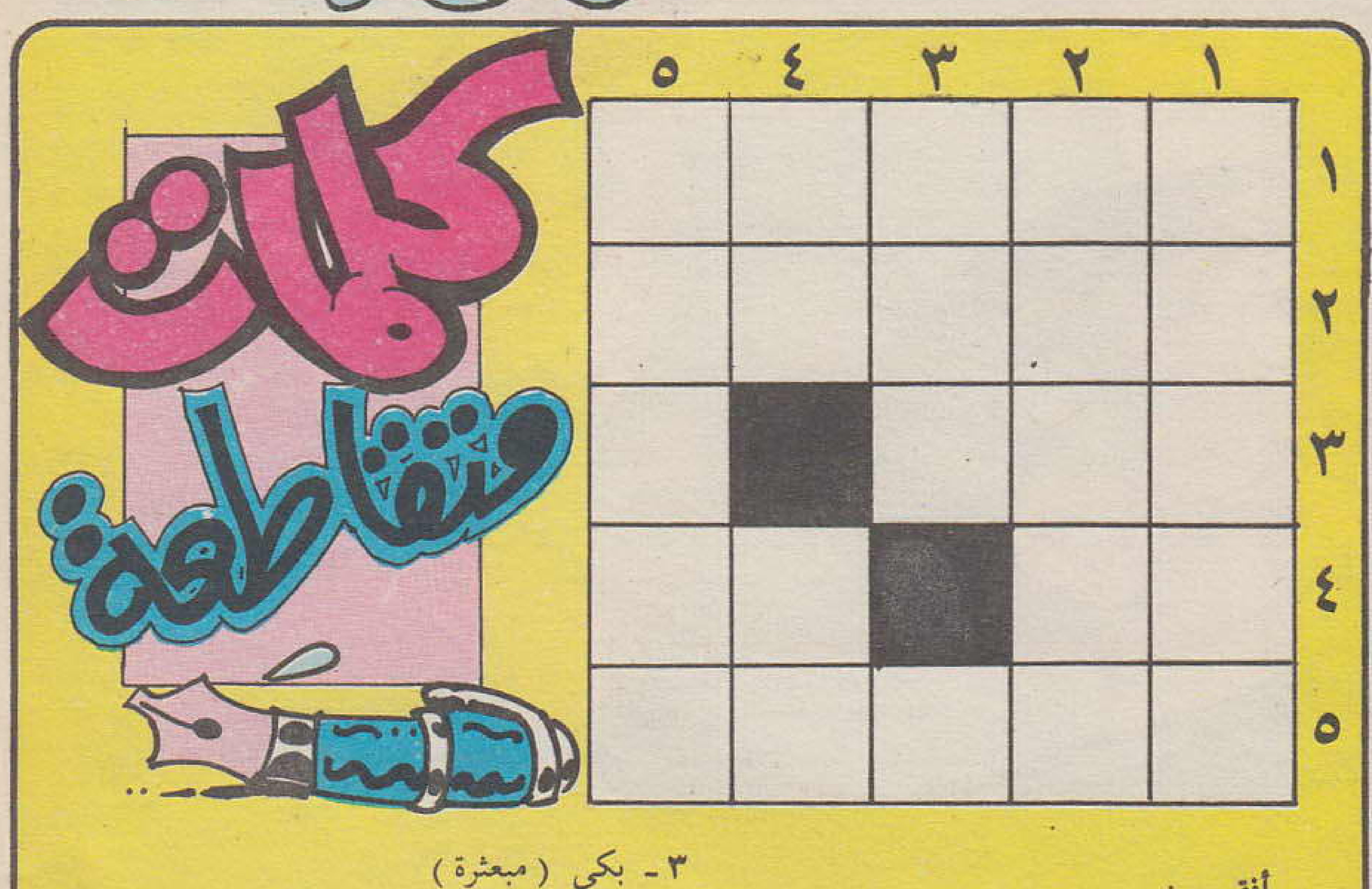


مرحبا بالأصدقاء

وصلتْ إلى أسرةِ تحرير المجلةِ رسالةٌ رقيقةٌ من السودانِ ، من صديقِ المجلة عبد الهادى بابكر ، يشكرُ فيها الصديق محمود عمر على المسابقات الجميلة التى يُعِدّها لأصدقاء المجلةِ ، كما يُبدى إعجابه الشديدَ بشِعرِ الأصدقاء أحمد ومحمد وسماح شكرى . . ويبعثُ بتحياتِه إلى جميعِ أصدقاءِ مجلةِ صندوقِ الدنيا . وأسرةُ تحريرِ المجلةِ ترحِّبُ بعبد الهادى صديقاً جديداً لها ، وترحِّبُ بكلِّ قراءِ المجلةِ فى السودانِ الشقيقِ ، وفى جميع الدولِ العربيةِ . . .



أهلا ومرحبا بالأصدقاء



أفقـى :

١ ـ سورة من سور القرآن الكريم
٢ ـ دولة عربية
٣ ـ فى الأسبوع (معكوسة)
٤ ـ ضمير ـ غير مطبوخ
٥ ـ أهديه (مبعثرة)

رأسـى :

١ ـ سرير الطفل
٢ ـ مرونة
٣ ـ بكى (مبعثرة)
٤ ـ ضمير ـ عملة اليابان (معكوسة)
٥ ـ زائلة

من الصديق : محمد عبد الحافظ ـ أسيوط

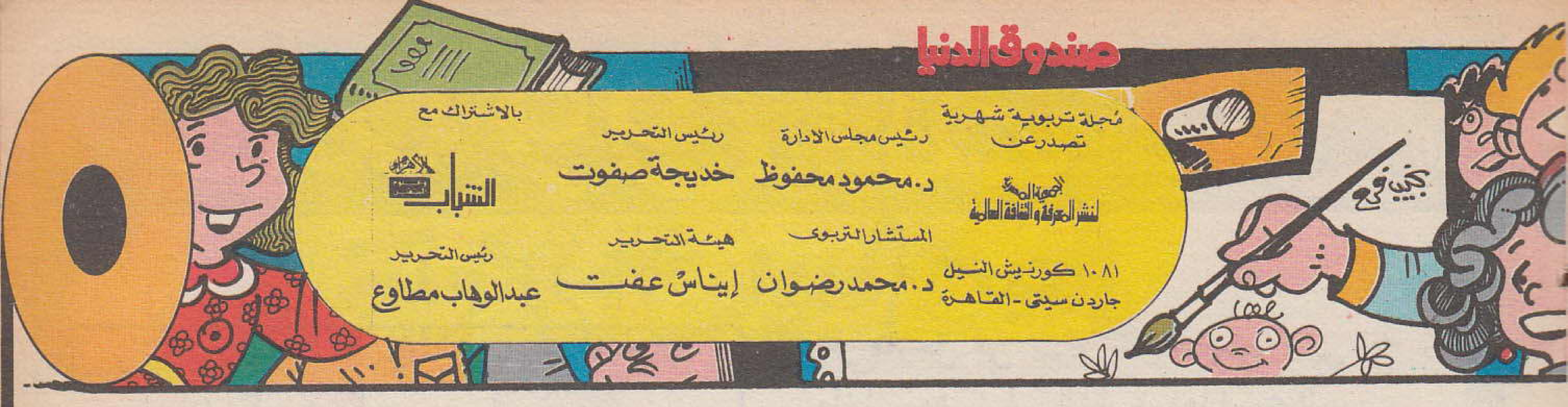
ا	ل	ك	ه	ف
ل	ى	ب	ى	ا
م	و	ى	■	ن
ه	ن	■	ن	ى
د	ه	ا	ى	ه

فكاهة

الأستاذ : ما هو أكبر تغير يحدث عندما يتحول الماء ثلجا ؟

التلميذ : ارتفاع الثمن طبعا .

من الصديق علاء عبد ربه ـ البحيرة



مجلة تربوية شهرية تصدر عن
الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية
١٠٨١ كورنيش النيل جاردن سيتى - القاهرة
رئيس مجلس الادارة
د. محمود محفوظ
المستشار التربوى
د. محمد رضوان
رئيس التحرير
خديجة صفوت
هيئة التحرير
إيناس عفت
بالاشتراك مع
الشباب
رئيس التحرير
عبد الوهاب مطاوع

هواة المراسلة

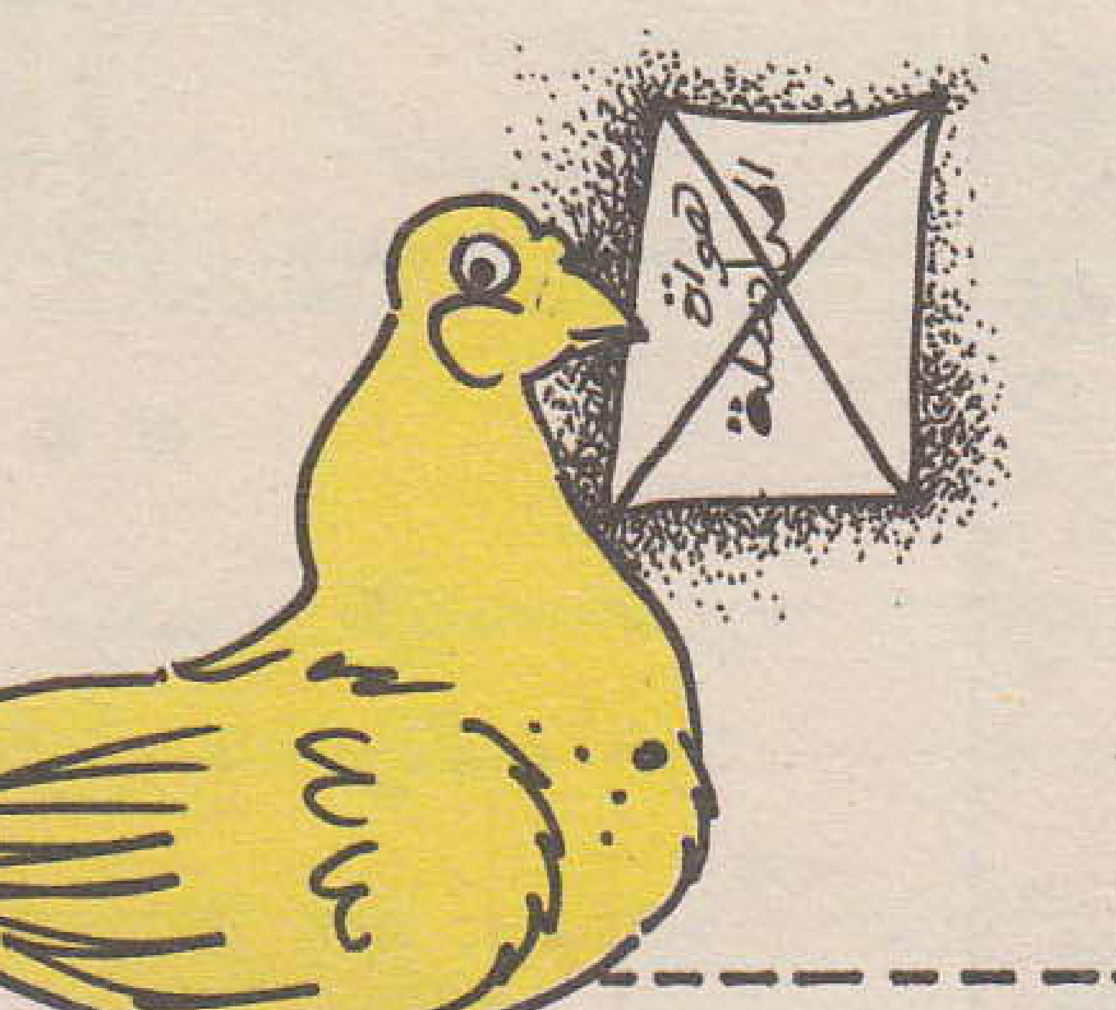
الاسم : صادق محمد على الدبيسى
السن : ١٤ سنة
الهوايات : المراسلة - جمع الطوابع والعملات
العنوان : القطيف ص . ب ٩٢٣ - الرمز البريدى ٣١٩١١ - المملكة العربية السعودية

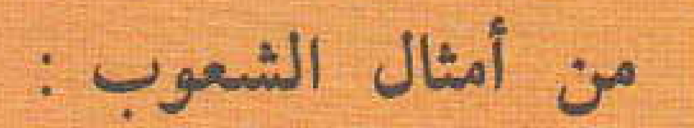
* * *

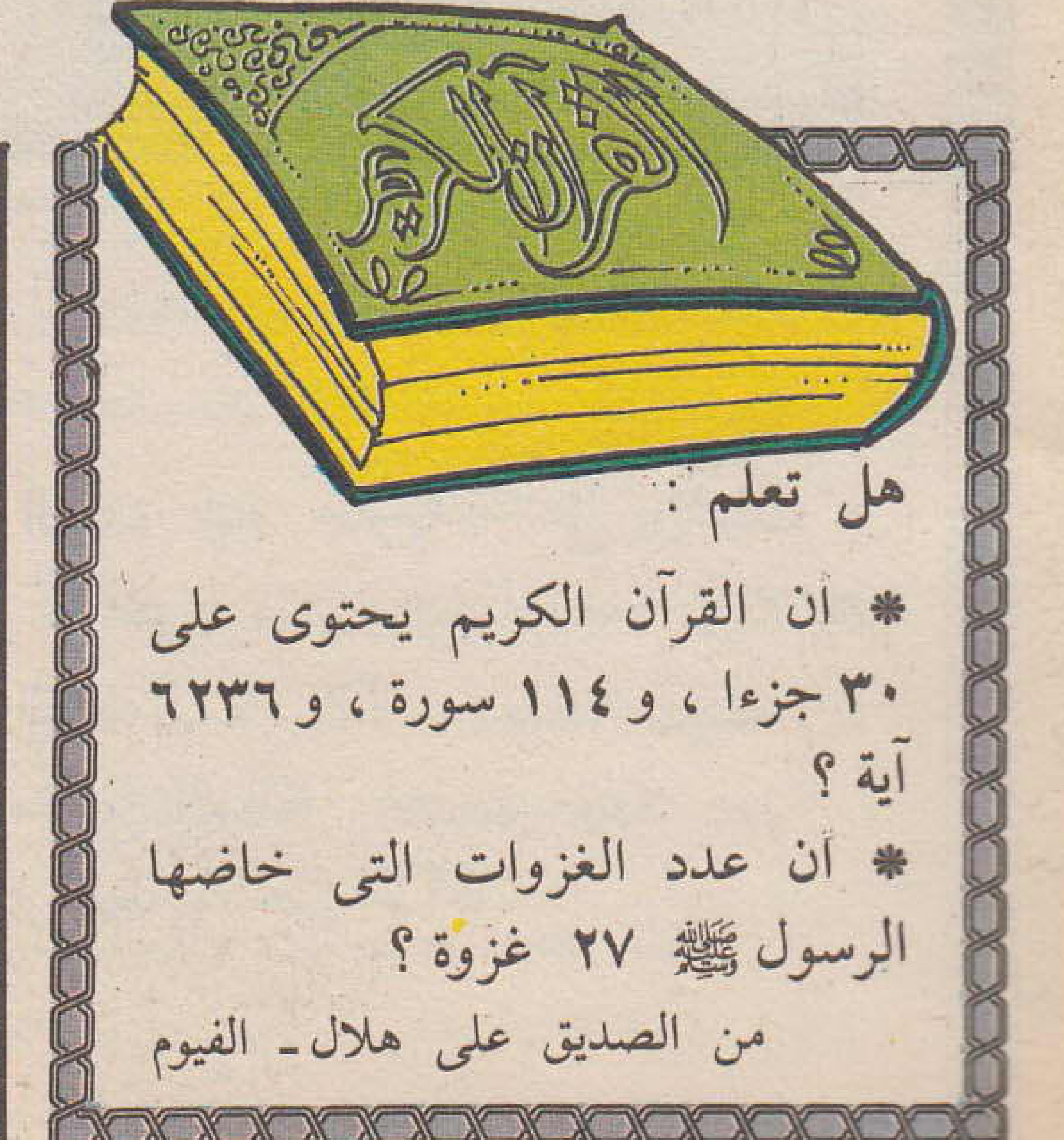
الاسم : نرمين محمد عبد الغفار عبد الحميد
السن : ١٥ سنة
الهوايات : كتابة الشعر - السباحة - ركوب الدراجات - المراسلة
العنوان : شركة وسط الدلتا الزراعية - قطاع الحامول - محافظة كفر الشيخ - مصر

الاسم : عادل عبد الله محمود عبده
السن : ١٢ سنة
الهوايات : الرسم - السباحة - القراءة - المراسلة - جمع الطوابع
العنوان : ٢١ شارع عبده سالم - ص . ب ٩٥ - حى المنشية - بنها - القليوبية - مصر

الاسم : أشرف كرم محمد الطوخى
السن : ١٤ سنة
الهوايات : القراءة - المراسلة
العنوان : ١٢ شارع إمام - منشية الحرس الوطنى - بنها - القليوبية - مصر







هل تعلم :

* أن القرآن الكريم يحتوى على ٣٠ جزءا ، و ١١٤ سورة ، و ٦٢٣٦ آية ؟

* أن عدد الغزوات التى خاضها الرسول ﷺ ٢٧ غزوة ؟

من الصديق على هلال - الفيوم

من أمثال الشعوب :

● القوس المشدود على الدوام . . إما أن يرتخى أو ينكسر
(مثل روسى)

● من أطفأ شمعة غيره . . بقى فى الظلام مثله
(مثل بولندى)

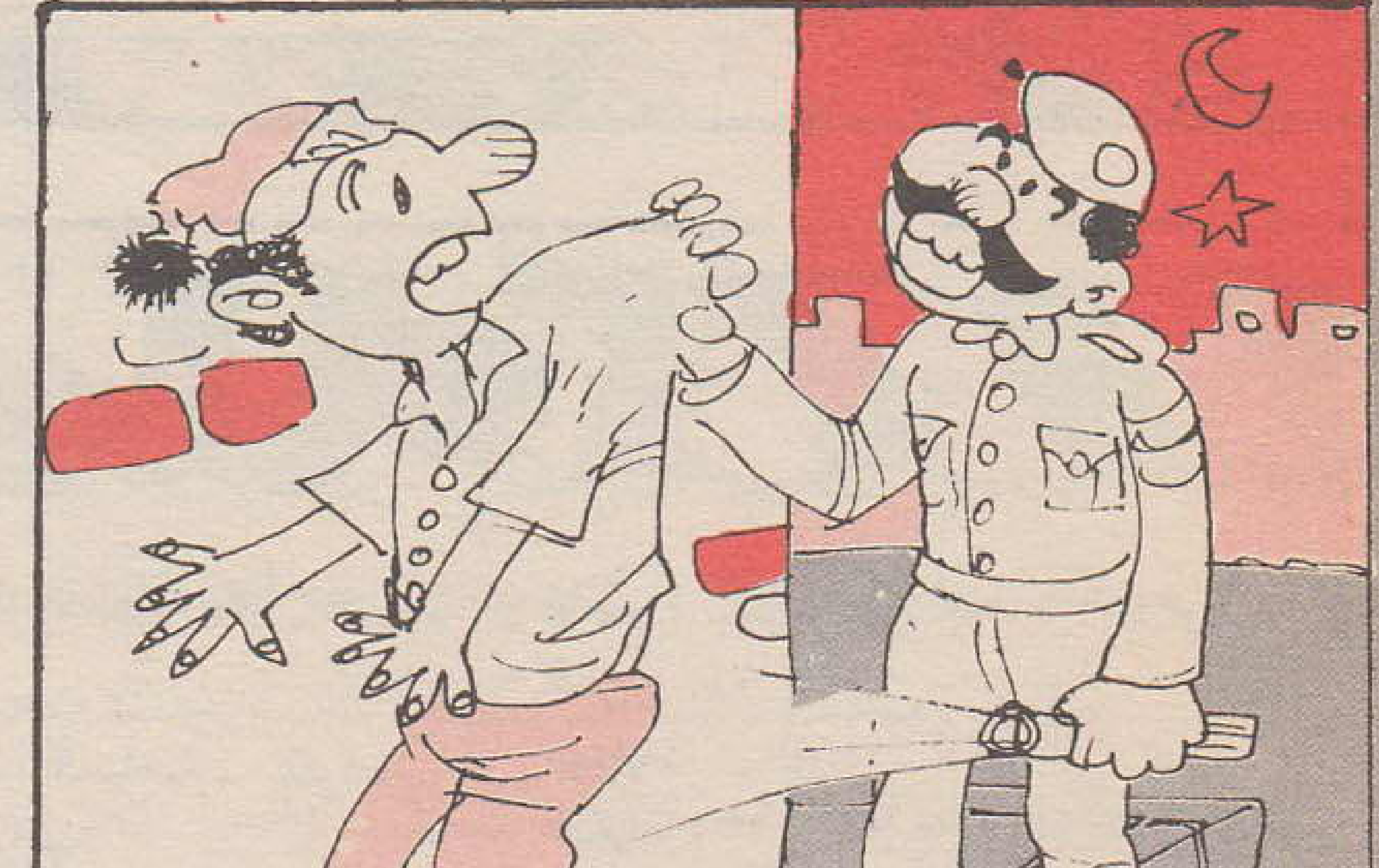
● جميل أن يموت الإنسان من أجل وطنه . . أجمل منه أن يعيش لأجله
(مثل هنغارى)

من الصديق صبرى قزمان - قنا

صندوق الضحك

خرج رجل من منزله بعد منتصف الليل ، وأخذ يمشى فى الشارع ذهابا ومجيئا . . فلمحه الشرطى فسأله : هل تبحث عن شىء ؟

رد الرجل : لقد هرب النوم منى فخرجت أبحث عنه .





دخل الرجل المطعم وقال للنادل : أريد سمكا

قال النادل : من عينى . .

رد الرجل على الفور : لا . . أريده من البحر

* * *

المدرسة : خالد . . موضوع الانشاء الذى كتبته يماثل بالكلمة الموضوع الذى كتبه أخوك عن قطتكم .

خالد : هذا طبيعى فهى نفس القطة !

سألت السيدة ابنة جارتها : هل والدتك بالداخل يا ابنتى ؟

فقالت الطفلة : لا

عندئذ سألتها السيدة : متى ستعود ؟

الطفلة : لحظة ، حتى أسألها

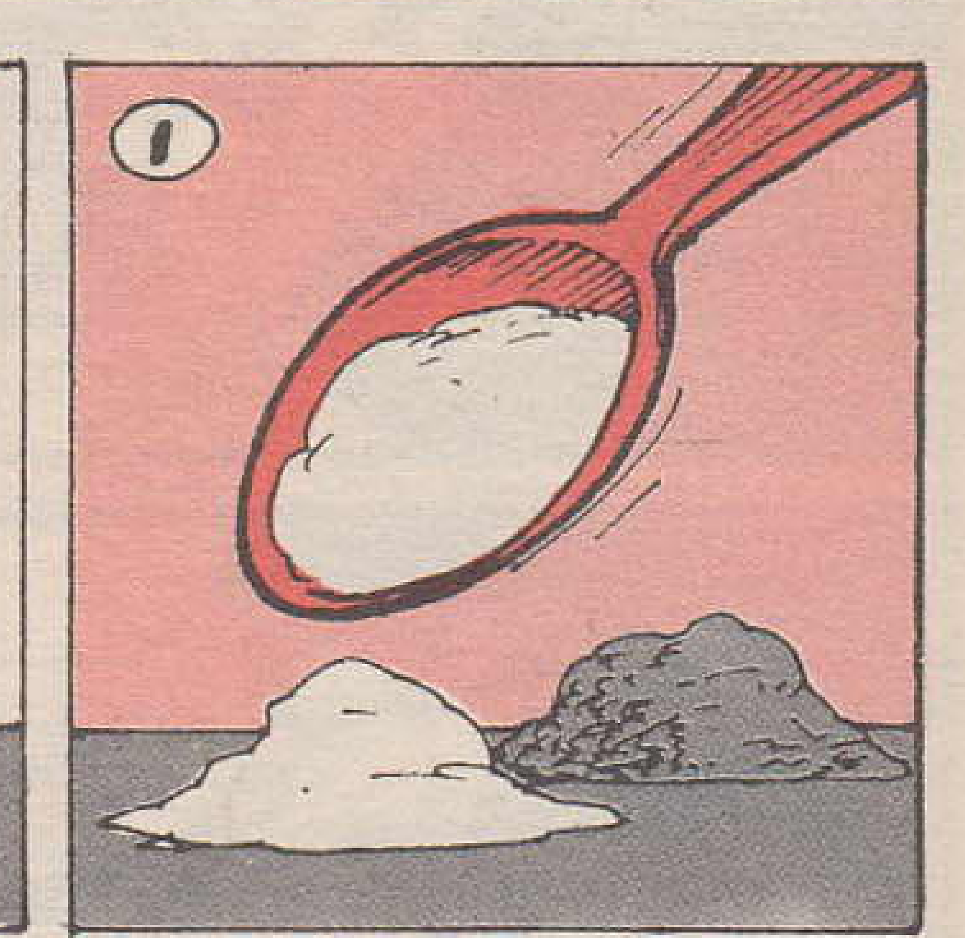
ـ جلال الصفتى ـ

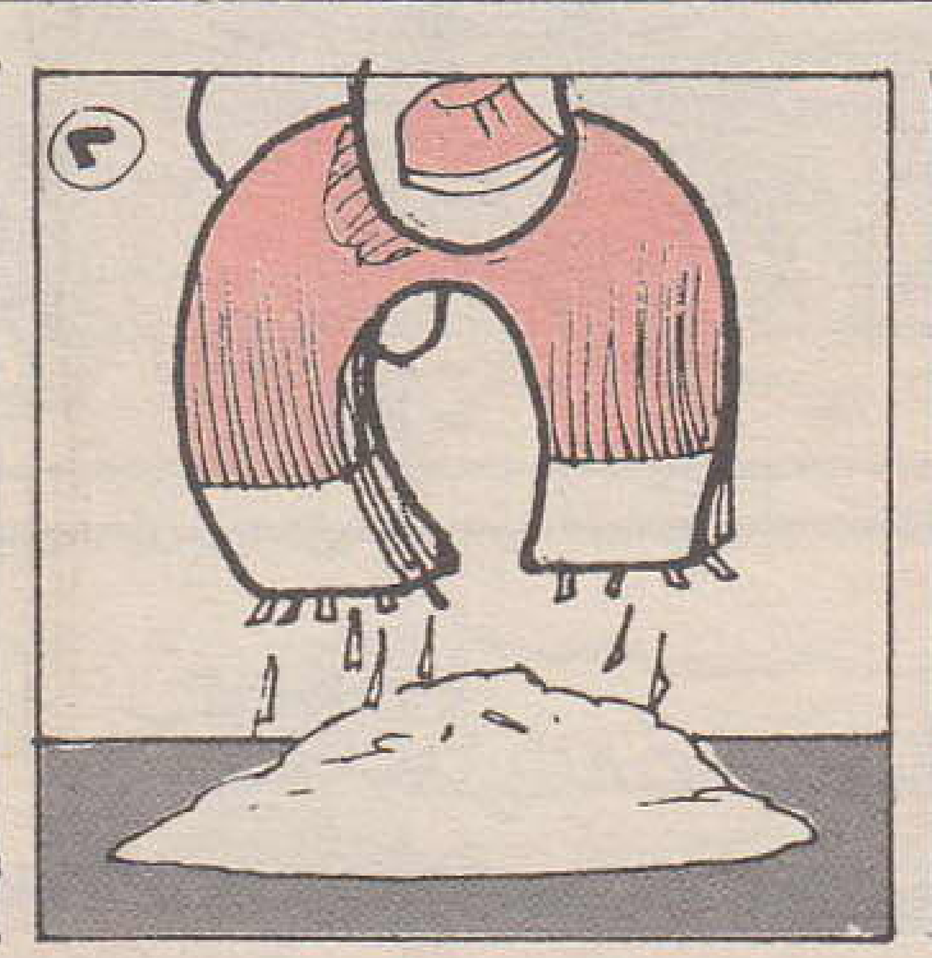


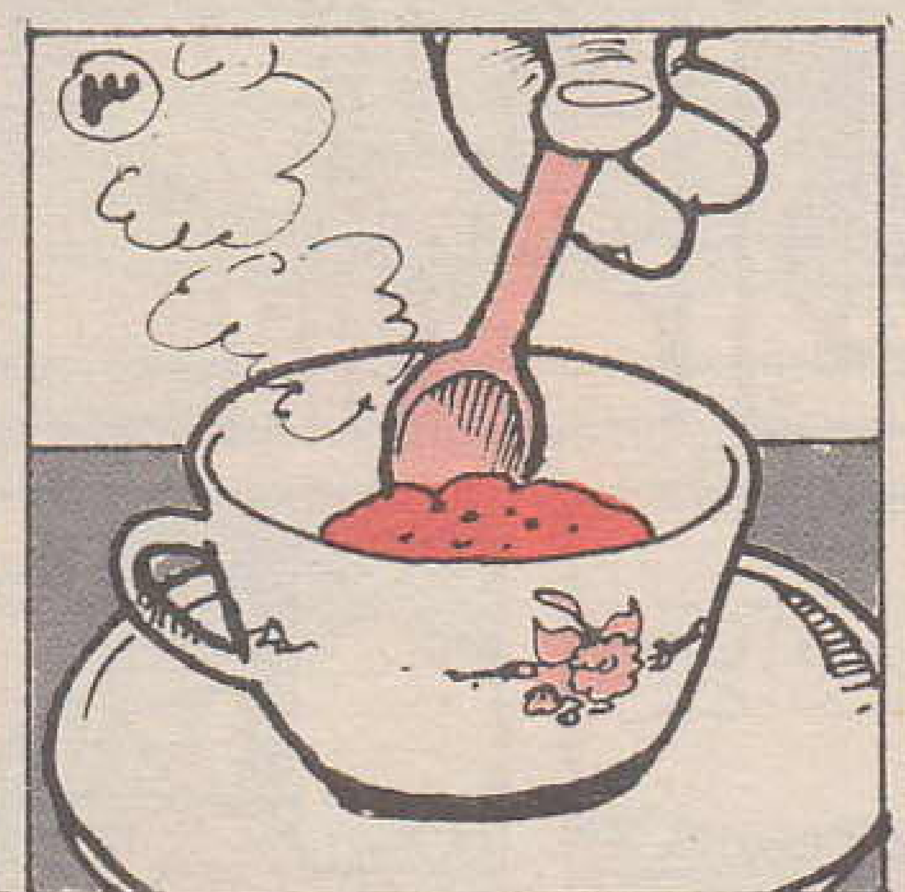
الحديد والكبريت

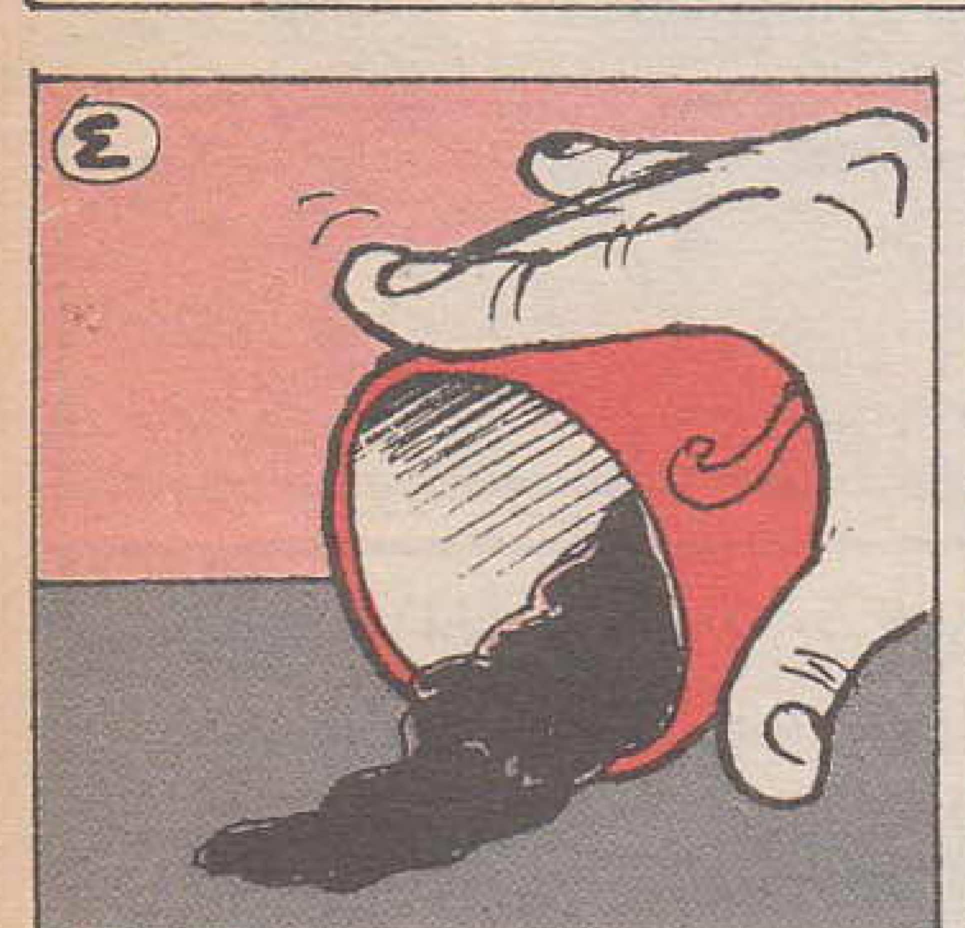
المواد المطلوبة :

١ - برادة الحديد
٢ - مسحوق الكبريت
٣ - مغناطيس
٤ - فنجان
٥ - ملعقة شاى صغيرة









التجربة :

* اخلط ملعقة من برادة الحديد مع ملعقتين من مسحوق الكبريت (شكل ١) .
* انظر إلى هذا الخليط بوساطة العدسة المكبرة . . هل تستطيع التمييز بين الحديد والكبريت بوضوح ؟ وهل بامكانك فصلهما عن بعضهما ؟ يمكنك فصلهما بسهولة جدا باستخدام المغناطيس فى جذب برادة الحديد (شكل ٢) .
* اخلط الحديد والكبريت معا مرة أخرى . . وضع الخليط فى الفنجان .
* أضف قليلا من الماء إلى الخليط ، وقلبه بملعقة الشاى حتى يصبح كالعجينة (شكل ٣) . خذ حذرك وأنت تلمس الفنجان لأن حرارة الفنجان سوف تزداد شيئا فشيئا حتى يصبح شديد السخونة . ستلاحظ أيضا تصاعد بخار من الفنجان . . وستتعرف بسهولة على رائحة هذا البخار المتصاعد ، إنها رائحة الكبريت .
* اترك الخليط لمدة عشرين دقيقة حتى يبرد . . ثم انظر إليه . . هل يختلف شكله عن شكل خليط الحديد والكبريت ؟ وهل يمكنك فصل الحديد عن الكبريت باستخدام المغناطيس بعد هذا التفاعل الكيميائى ؟

لقد اتحد الكبريت والحديد كيميائيا معا . . وتفاعلا وكونا مركبا كيميائيا مختلفا يسمى « كبريتات الحديد » ، وهو عبارة عن مسحوق أسود (شكل ٤) . وهذا المركب الجديد له خصائص كيميائية خاصة به . . كما أنه لا يمكن فصله وإعادته إلى مكوناته الأولى (الحديد + الكبريت) مرة أخرى .

هادى وهدى
يقابلان الرجل النارى

فاضل

سيناريو ورسوم: إيهاب محمد وصفى

هاهاها.. إن الحياة فى هذه البلاد المتخلفة مثير للضحك.

كفى عن هذا، حتى لا يسمعك أحد فيغضب....










هيا .. هيا .. قبل أن أحرقكم جميعًا
بوم


حسنا أيها النارى ها هى نقودى ....


إننى أشكو إليك ذلك الرجل
سوف أعوضك من مالى لكننى لا أستطيع له شيئًا ...
إننى لا أريد مالاً .. لكننى أريد وقف ذلك المحتال عند حده
إنه ليس محتالاً ... إنه مخلوق نارى يسكن البركان ، وله قدرات رهيبة .


ألم تر النار تنبعث منه ، ويأتى بها من العدم ليحرق بها أى شئ .


يبدو أن إقناعهم ليس سهلاً .
معهم حق .. لقد بدأت أشعر بالخوف ألم نر ذلك بأعيننا .


ماذا دهاك ياهدى ؟ إن الأمر لا يعدو بعض الألعاب .
ألعاب ؟ كيف هذا ؟


سأخبرك فيما بعد .
هيا بنا نعود للزعيم .


أريد بعض الأشياء من المدينة أيها الزعيم.
حسنا. أكتب ماتريد وسأرسل من يحضرها.
وفيما بعد ...
لقد أحضرت طلباتك من المدينة.
حسنا.. لقد أحضر كل ماطلبته... بقى أن نعقد إجتماعا صغيرا.
ماذا تنوى أن تفعل ؟
وفى مجلس القبيلة
كل ما أرجوه أن تحضروا معى عندما أنازل الرجل النارى.. فإن كانت لى الغلبة قبضتم عليه.
ليكن ذلك.. لكننا لانغدلك بالتعرض له.
إننى أقوى منك.. وأستطيع التغلب عليك...
هاهاهاها.... لنر إذن
أستطيع أن أبعث النار من الماء هكذا.
وأستطيع أن أضع حولك حلقة من ذلك الرماد ثم أشعل فيها النيران البيضاء.. هل تعرفها ؟


لا ... لا ... سأستسلم ... لا تشعل النيران !


وبعد أن قبضوا على المحتال
إنه لا يحترق بالنار العادية ، لأنه يرتدى حلة إسمها الدورون ، وهى مكونة من ١٦ طبقة من مواد تعزل الحرارة عزلا تاماً .


ويأتى بالنار فى الأرض .. لأنه خلطها بالبنزين والسكر ، وعندما يلوح مهدداً يلقى قطرات من حمض الكبريتيك المركز من زجاجة فى يده فيشتعل المخلوط


والتراب الذى بعثت منه الحرارة لم يكن إلا الجير الحى
وماهى النار البيضاء ؟


النار البيضاء هى مخلوط من أكسيد الحديد والألمنيوم بنسبة ثلاثة إلى واحد ، مضافاً إليها مسحوق من نترات شيلى ، وهى تعطى حراره أكثر من ٣٠٠٠ درجة مئوية لاتقاومها حلته المنيعة .


قل لى يا هادى .. لو لم يستسلم هل كنت ستشعل النار البيضاء ؟
بالطبع لا ... ولكنه خاف أن أفعلها - هاهاهاها

دنيا عجيبة .. دنيا غر

حجرة نوم خاصة

خخخخ

عندما توشكُ الشمسُ على الغروبِ تستعدُّ النحلةُ الطنَّانةُ لنومٍ عميقٍ بعد عملٍ مرهقٍ استغرقَ النهارَ كلَّه . . فإذا كانت قريبةً من خليتها عادتْ إليها . . ولكنْ أحياناً يحملُها بحثُها عن اللقاحِ بعيداً عن خليتِّها ، فتضطَرُّ إلى أن تبحثَ عن مكانٍ آخرَ لتبيتَ فيه .

وكثيرٌ من الحشراتِ يفضلُ النومَ تحت ورقةِ نباتٍ ، ولكنَّ المكانَ الذى تُفضله أكثرَ هو قلبُ زهرةٍ تغلق اورا قها فى أثناء الليل . . ففى داخلِ هذه الحجرةِ المغلَقةِ تنامُ النحلةُ فى هدوءٍ ، وتحتمى من بردِ الليلِ والمطرِ . . وعندما تُشرقُ الشمسُ في صباحِ اليومِ التالى تتفتحُ أوراقُ الزهرة فتخرجُ منها النحلةُ الطنَّانة لتبدأ يوماً جديداً . .

البجع صيّاد السمك

للبجعِ الأبيضِ طريقةٌ عجيبةٌ فى الحصولِ على غذائِه . . إذ تتجمَّع أكثرُ من ٤٠ بجعةً فى المياهِ الضَّحْلةِ ، وتكوِّنُ معاً نصفَ دائرةٍ على شكلِ حدوةِ الحصانِ . . ثم تبدأُ البَجَعَاتُ فى ضربِ الماءِ بأجنحتها وأرجلِها ، لتدفعَ السمكَ امامَها داخلَ الحدوةِ . . والعجيبُ أنَّها تمدُّ مناقيرَها معاً فى وقتٍ واحدٍ كلَّ عشرين ثانيةً إلى الداخلِ لتلتقطَ الأسماكَ . وقد تنجحُ أو لا تنجحُ فى التقاطِ سمكةٍ . . ويبلغُ وزنُ ما تأكلُه البجعة الواحدةُ من السمكِ ١٢٠٠ جرامٍ فى اليومِ .

حجازى فونة

...يبة .. أسرارها كثيرة

إعداد : خديجة صفوت



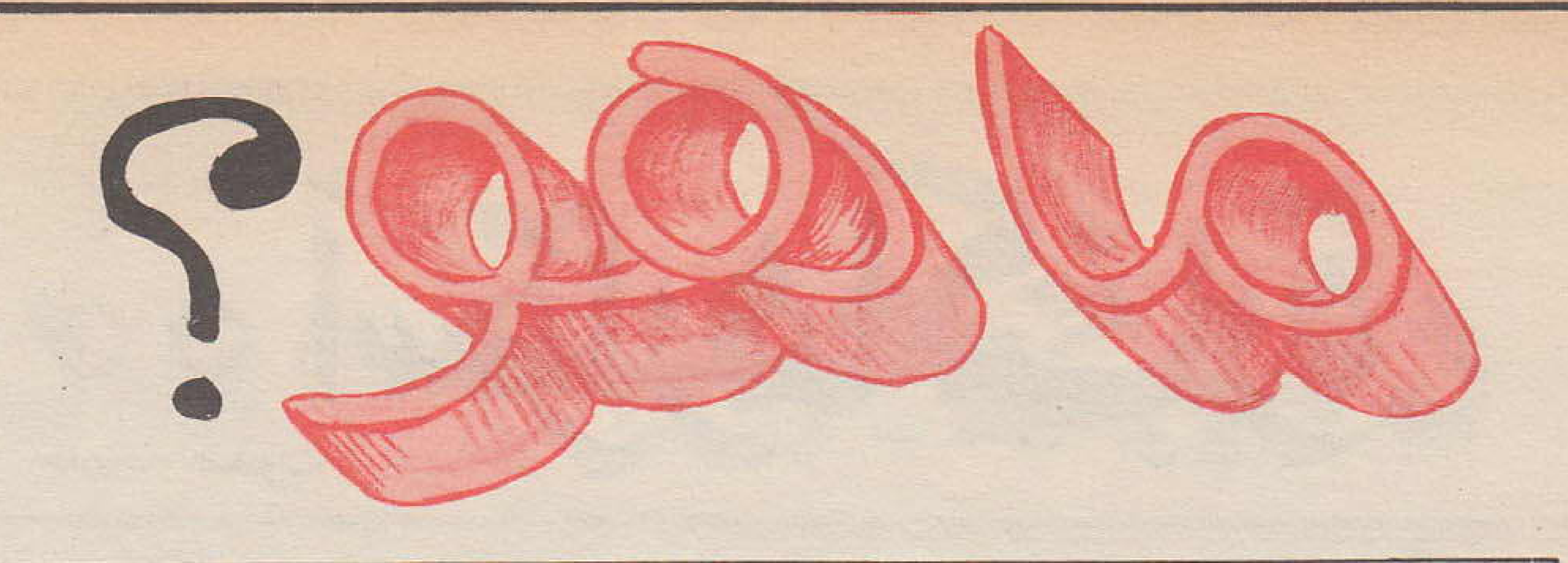
الدِّياتوم .. هذا النبات البسيط

قد لا تصدِّقُ ذلك . . ولكنَّ هذه الأشكالَ المرسومةُ أمامَك والتى تُشبهُ إلى حدٍّ كبيرٍ عُلْبَةً ومنخلاً وسفينةَ فضاء ، ما هى إلا أنواعٌ من نباتاتٍ (أو طحالبَ) دقيقةٍ تسمى الدِّياتوم .

والدِّياتومُ نباتٌ بسيطٌ أُحادِيُّ الخَلِيَّةِ ، يعيشُ فى المِيَاهِ وفى التُّربةِ . . وهو صغيرٌ جدا ، بحيثُ لا تستطيعُ أن ترى أشكالَه العجيبةَ إلا بالمِجْهَرِ . فمثلاً هذا الخطُّ الذى يبلغُ طولُه ½ سنتيمتر يكفى لوضع ٢٥٠٠ دياتوم فوقَه .



ماذا تفعلُ لو وجدتَ عُشاً للزنابير (الدبابير) يتدلَّى من سقفِ حجرتِك ؟ . . إذا كنتَ تخافُها فإنك ستصرخُ وتجرى بعيداً ، ولن تعودَ إلى الحجرةِ إلا بعد إزالةِ هذا العش منها . . ولكنْ هل تصدِّقُ أن الناسَ ـ فى قديمِ الزمانِ ـ كانوا يحتفظون بأعشاشِ الزنابير فى أكواخهم ؟ . . ففى تلك الأيامِ كانت الأكواخُ تُصنعُ من جذوعِ الأشجارِ ، وكانت نوافذُها ومداخلُها مفتوحةً بدون ساترٍ أو غطاءٍ ، لذلك كانت الأكواخُ تمتلئ بالذبابِ طَوالَ فصلِ الصيفِ ، ولم يكن يُنجِّى أصحابَها من الذبابِ وإزعاجِه إلا الزنابيرُ . فالزنابيرُ تقتلُ الذبابَ ، وتقضِى عليه ، كما أنها لا تؤذى الإنسانَ أو تلدغُه إلا إذا أحسَّتْ بخطرٍ يهدِّدُ عُشَّها .



شعر : د . محمد محمود رضوان

شَـامِـخٌ كـالـهـرَمْ   صـامـتٌ كـالـصَّـنَـمْ
وَهْـوَ فـى صمـتِـهِ   نـاطـقٌ بـالـحِـكَـمْ
الـقـرونُ انـقـضتْ   وَهْـوَ لـم يـنـهـدِمْ
لـم يَـنَـلْهُ الـبِـلَـى   رَغْـمَ هـذا الـقِـدَمْ
لا يُـبـالِـى الـفَـنَـا   أو يـخـافُ الـعَـدَمْ

* * *

إن تَـزُرْهُ تَـجِـدْهُ   بِـسَـفْـحِ الـهَـرَمْ
أَسَـداً رابِـضَـاً   فـوقَ صـخـرٍ أَصَـمّ
وعـلـى وجـهِـهِ   الإِبـاءُ ارتـسَـمْ
والـضـيـا حـولَـه   مُـشْـرِقٌ والـنَـغَـمْ
أنـطـقـوهُ بـغـيـرِ   لـسـانٍ وَفَـمّ
بـاتَ يـروِى لـنـا   بـفـصـيـحِ الـكِـلَمْ
دَورَ أجـدادِنـا   يـومَ فـاقـوا الأمَـمْ
مـثـلاً رائـعـاً   فـى عُـلُـوِّ الـهِـمَـمْ

* * *

قُـلْ لِـمَـنْ يـبـتـغـى   مَـثَـلاً لـلـعِـظَـمْ
هـاكَ تـمـثـالُـنَـا   شـامـخٌ كـالـهَـرَمْ
هـل تَـرى مـثـلَه   فِـى بـلادِ الـعَـجَـمْ ؟